

*École  
ICART  
-Lyon*

---

syllabus 2019-2020

*Catherine  
Schwarz  
Consultante,  
Designer  
& Artiste*

info@catherine-schwarz.com  
www.catherine-schwarz.com

---

Intervention : 1 séance de 2 h, en anglais

## **Médiation Culturelle** <sup>(1/2)</sup>

### *Contour et Approche*

-

Balayant dans un premier temps la terminologie de la notion de culture, et de ses approches sociologiques, les étudiantes et les étudiants se verront présentés les évolutions des définitions dans les contextes de politiques culturelles et de compétences de l'État dans l'acceptation historique française. Sera de la même manière abordée la notion de médiation et l'importance des espaces publics et des acteurs appelés par cette terminologie.

Une articulation du concept et des pratiques de médiation culturelle sera alors proposée, celle-ci ouvrira sur les problématiques de culture et de mondialisation, de culture populaire, de culture de consommation, de cultures dominantes, de mondialisation culturelle distincte de la mondialité économique.

### *Objectifs Pédagogiques*

-

Avec ces contours théoriques et contextuels, les étudiantes et les étudiants sauront interroger et engager une réflexion sur les modalités relationnelles et les enjeux des formes et des contenus de la médiation à penser aujourd'hui, ce, dans la perspective d'être capables avec discernement, d'engager et de soutenir les débats nécessaires à la pluralité de leurs dynamiques et de leurs devenir.

Intervention : 1 séance de 2 h, en anglais

## **Médiation Culturelle** (2/2)

### *Modalités de travail et Évaluation*

-

Après la première heure d'intervention permettant aux étudiantes et aux étudiants de prendre connaissance du contenu et des enjeux relatifs à l'intervention, les étudiantes et les étudiants travailleront en binôme pour esquisser la formalisation d'une problématique de médiation au regard d'une actualité choisie.

Pendant le temps de travail, des discussions libres permettront de progresser le processus de mise en application des notions abordées.

Les étudiantes et les étudiants proposeront une restitution schématique de leur analyse et approche, elle sera à remettre par binôme, soit à l'issue de la rencontre, soit une semaine après la rencontre, par voie de mail, accompagnée de questions et/ou de commentaires sur l'expérience de l'intervention.

### *Bibliographie*

-

Benjamin, Walter (1983) « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » (1936), in Essais 2. 1935-1940 (pp. 87-126). Paris, Denoël-Gonthier

Caune, Jean (1999) Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles. Grenoble, Presse Universitaire de Grenoble

Choay, Françoise (2009) Le Patrimoine en questions. Paris, Seuil

Cohen-Stratyner, Barbara (1995) «The Museum Paradox: The Co-existence of Narrative Structure and Audience Advocacy» in Performing Arts Resources, 19 (Exhibitions and Collections). New York, Theatre Library Association

Colin, Bruno (2000) L'action culturelle dans la ville: démarches, expériences. Paris, Opale

Didi-Hubermann, Georges (1990). « Question posée », introduction à Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art (pp. 9-17). Paris, Minuit

Jacquinet-Delaunay, Geneviève Monnoyer Laurence (coord.) (1999), Le Dispositif entre Usage et Concept. Paris, La Revue Hermès, C.N.R.S Éditions

Naccache, Lionel (2010) Perdons-nous connaissance? De la mythologie à la neurologie. Paris, Odile Jacob

**Catherine Schwarz**  
**Consultante | Designer | Artiste**

[info@catherine-schwarz.com](mailto:info@catherine-schwarz.com)  
[www.catherine-schwarz.com](http://www.catherine-schwarz.com)

