

*École
ICART
-Lyon*

syllabus 2019-2020

*Catherine
Schwarz
Consultante,
Designer
& Artiste*

info@catherine-schwarz.com
www.catherine-schwarz.com

Intervention : 1 séance de 4 h, en anglais

Critique Artistique (1/2)

Contour et Approche

-

Les étudiantes et les étudiants, se verront présenter dans une introduction succincte, les évolutions de recherche d'influence et de légitimité de la critique artistique en tant que domaine et pratique de réflexion. La critique artistique vue dans ses contextes et apparaissant à la fois comme l'expression d'esprits libres, de vecteur de pensée unique, de révélateurs d'artistes ou faisant l'objet du rejet du public, il sera présenté la tonalité actuelle de la critique artistique, descriptive, tendant vers une objectivité de la critique contemporaine. Aussi, ces qualités évoquées seront mises en perspective.

Il appartiendra de rebondir de cette introduction, pour ouvrir sur l'enjeu, pour les étudiantes et les étudiants de se saisir de la question du discours sur l'art. Ce sera en proposant l'approche de la rencontre entre histoire de l'art et philosophie qui leur permettra d'approfondir, dans cette acceptation, leur compréhension de la nature et du rôle du critique d'art.

En outre, en abordant ce qu'est un texte critique, ses fonctions, critères de jugement et méthodes, en autres, les étudiantes et les étudiants pourront mesurer et apprécier la position philosophique et esthétique de l'auteur, saisissant qu'il n'est pas question d'une critique d'art, mais de plusieurs façons d'écrire sur l'art; l'adresse à faire apparaître les modalités d'une réflexion critique dans l'écriture étant constitutive de la richesse de débats possibles.

Objectifs Pédagogiques

-

Il s'agira pour les étudiantes et les étudiants, de pouvoir distinguer et se distinguer dans la critique, elle-même tributaire de l'expérimentation artistique de l'époque et ce, quand bien même il sera souligné la nécessaire auto-réflexivité dans la pratique critique indispensable à une autonomie intellectuelle, elle-même indispensable à tout acteur investi dans un écosystème artistique.

Intervention : 1 séance de 4 h, en anglais

Critique Artistique (2/2)

Modalités de travail et Évaluation

-

Après l'introduction et la présentation des aspects théoriques, les étudiantes et les étudiants travailleront en binôme. Il sera demandé si des étudiantes ou étudiants sont déjà engagés dans une pratique d'écriture par ailleurs, et si cette expérience peut être partagée.

Au sein des binômes, chacun présentera à l'autre soit une œuvre, un événement ou problématique artistique, ou un artiste, et s'attachera à esquisser un plan d'écriture critique en rapport avec le contenu présenté par son binôme.

Des discussions et débats, en accompagnement du travail, permettra de soutenir l'expérience de mise en application dans le cadre de la rencontre.

Le projet sera à restituer par mail par chaque étudiant, une semaine après la rencontre, accompagné de possibles interrogations et commentaires de l'étudiante ou de l'étudiant, ce, au regard du contenu et de la pratique appréhendés à l'occasion de cette intervention.

Bibliographie

-

Storr, Robert (2020) *Writings on Art 1980–2005*, New York, Francesca Pietropaolo & Heni Publishing

Bender, Annika (2017) *Death of an Art Critic / Tod einer Kritikerin*, Berlin, Bern, Sternberg Press & Kunsthalle Bern

Fagnart, Claire (2017) *La critique d'art*, Paris, éditions Presses Universitaires de Vincennes, collection «Libre cours»

Ressources en ligne

Archive de la critique d'art : <https://www.archivesdelacritiquedart.org>

Critique d'Art : <https://journals.openedition.org/critiquedart/>

Catherine Schwarz
Consultante | Designer | Artiste

info@catherine-schwarz.com
www.catherine-schwarz.com

